

GABBIANELLI PRODUCT CATALOG VOLUME I

INDICE

INDEX

AZIENDA P. 04 COMPANY

ARCHIVIO P. 12 ARCHIVE

VASI P. 16 VASES

FB1
FB6B
IKEBANA A
MEC13
PROGETTO 20

PORTAOGGETTI P. 36 HOLDERS

PROGETTO
102A & 102B

PORTACANDELE P. 40 CANDLE HOLDERS

L1

LAMPADE P. 44 LAMPS

LONGOBARDA

INFORMAZIONI TECNICHE P. 48 TECHNICAL INFORMATIONS

GABBIANELLI INDEX P. 3

IT

Produrre in serie non significa pensare in serie. Dal 1939, Gabbianelli porta la libertà dell'atelier nella dimensione industriale, esplorando le possibilità della ceramica attraverso il confronto con architetti, designer e artisti. La fabbrica non interrompe questa ricerca: le dà strumenti, scala e nuove possibilità. Anche nella logica seriale, conserva lo spazio per soluzioni specifiche e sperimentazioni, senza ridurre la produzione a una semplice ripetizione.

EN

Producing in series does not mean thinking in series. Since 1939, Gabbianelli has brought the freedom of the atelier into industry, using ceramics as a field for experimentation shaped by architects, designers and artists. The factory does not close down this process; it expands it, giving it scale, tools and further possibilities. Even within serial production, there is space for variation, specificity and experimentation, without letting repetition become the rule.

01



02



03



IT

Mano e macchina. Pezzo unico e serie. Arte e design. Gabbianelli non ha mai avuto bisogno di scegliere. È nell'incontro tra queste diverse logiche che si definisce la sua identità: una cultura del progetto in cui ricerca formale e capacità produttiva continuano ad alimentarsi reciprocamente. Un principio che attraversa la storia dell'azienda e permette a linguaggi differenti di trovare nella ceramica una forma concreta.

EN

Hand and machine. One-off and series. Art and design. Gabbianelli has never had to choose. Its identity takes shape in the meeting of these different logics: a design culture in which formal research and production capabilities continue to shape one another. A principle that runs through the company's history and allows different design languages to take form in ceramics.

04





01
Colatura dell'argilla in eccesso dallo stampo in gesso

Excess clay being poured from the plaster mould

02
Stampo in gesso di FB1

Plaster mould for the production of FB1

03
FB1 allo stato crudo, appena uscito dallo stampo

FB1 in its raw state, just removed from the mould



04
Longobarda in fase di essiccazione

Longobarda during the drying stage

05
Vista di una serie di Progetto 102A prima della smaltatura

A series of Progetto 102A pieces before glazing

06
Vista macro di una serie di Progetto 102A prima della smaltatura

Detail of Progetto 102A before glazing

IT

Nel 2026, con l’arrivo di Edoardo Pavan alla guida di Gabbianelli, prende forma un nuovo capitolo nella storia dell’azienda. Forte della precedente esperienza alla direzione di un’altra storica realtà del design italiano, Pavan sceglie di ripartire dal patrimonio progettuale del marchio, riportando in produzione una selezione di oggetti che hanno contribuito a definire il linguaggio di Gabbianelli. Forme nate decenni fa e ancora capaci di appartenere al presente, intorno alle quali Pavan, con uno sguardo contemporaneo, costruisce una nuova narrazione senza alterarne l’identità.

EN

In 2026, Edoardo Pavan’s arrival at Gabbianelli marks the beginning of a new chapter in the company’s history. With previous experience leading another established name in Italian design, Pavan turns to the company’s design heritage, bringing back into production a selection of objects that helped define Gabbianelli’s language. Created decades ago, they still feel entirely current. With a contemporary perspective, Pavan builds a new narrative around them without altering their original identity.

07



08



09



IT

Il lavoro comincia dall’archivio: disegni, modelli e stampi originali costituiscono la base di riedizioni fedeli ai progetti storici, realizzate attraverso una produzione nuovamente attiva in Italia. Il suo recupero apre così un percorso che intende coinvolgere di nuovo designer e creativi, proseguendo una pratica di collaborazione che attraversa la storia del brand.

EN

The process starts with the archive. Original drawings, models and moulds form the basis of faithful re-editions, once again produced in Italy. Revisiting the archive opens a wider path, one that aims to bring designers and creatives back into the conversation, continuing a collaborative practice that runs through Gabbianelli’s history.

10



11

12

07
Taglio della “materozza” dallo stampo in gesso

Removal of the casting sprue from the plaster mould

08
Vista del laboratorio di ceramiche

The ceramic workshop

09
Ritratto di Edoardo Pavan, CEO & Re-founder di Gabbianelli

Edoardo Pavan, CEO & Re-founder of Gabbianelli

10
Longobarda in fase di smaltatura

Glazing of Longobarda

11
Longobarda in fase di essiccazione

Longobarda during the drying stage

12
Stampo in gesso di Longobarda

Plaster mould for the production of Longobarda

IT

Disegni, fotografie, cataloghi, stampi e documenti di produzione raccontano decenni di ricerca sulla ceramica e sul design. L ‘archivio Gabbianelli conserva le tracce dei progetti, delle collaborazioni e delle sperimentazioni che hanno definito l’identità dell’azienda. Una raccolta che restituisce ancora oggi il metodo, la cultura e la libertà progettuale che ne hanno accompagnato la storia.

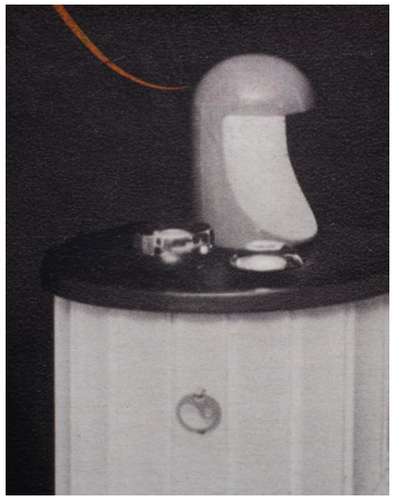
EN

Drawings, photographs, catalogues, moulds and production documents trace decades of research in ceramics and design. The Gabbianelli archive preserves the traces of the projects, collaborations and experiments that have shaped the company’s identity. Together, they reveal the methods, culture and freedom of approach that have accompanied its history.

13



14



15



IT

Da questo patrimonio prende forma una nuova fase per Gabbianelli, attraverso una selezione di oggetti storici riportati in produzione. Le forme originali tornano così a essere parte del catalogo contemporaneo, preservando l’identità dei progetti e trovando una nuova collocazione negli spazi. L ‘archivio conserva le forme. Il presente ne continua la ricerca.

EN

From this heritage, a new phase for Gabbianelli takes shape through a selection of historic objects brought back into production. Their original forms return as part of the contemporary catalogue, preserving the identity of the designs while finding a new place in today’s interiors. The archive preserves the forms. The present carries the research forward.

16



17

13
Ritaglio di una rivista degli anni 60’

Clipping from a 1960s magazine

14
Vista macro di una rivista degli anni 60’

Detail from a 1960s magazine

15
Vista macro di un numero di pagina di un raccoglitore dell’azienda

Original numbering on a Gabbianelli archive binder

18

16
Vista zenitale di alcuni raccoglitori dell’archivio dell’azienda

Historic binders from the Gabbianelli archive

17
Vista macro del logo in rilievo sulla base di un prodotto d’archivio

Embossed Gabbianelli mark on the base of an archive piece

18
Vista macro di una sbeccatura di un prodotto d’archivio

Chip on an archive piece

FB1

DESIGN

FRANCO BETTONICA



IT

Disegnato negli anni Settanta, FB1 è un vaso cilindrico in ceramica caratterizzato da quattro aperture che interrompono il volume verticale. La loro disposizione permette di inserire fiori e steli a diverse altezze, dando origine a composizioni differenti.

EN

Designed in the 1970s, FB1 is a cylindrical ceramic vase defined by four openings that interrupt its vertical volume. Their arrangement allows flowers and stems to be placed at different heights, creating a variety of compositions.





FB6B

DESIGN

FRANCO BETTONICA







IT

Prima ancora di contenere un fiore, FB6B ne assume la logica. Il suo profilo organico si sviluppa in una successione di curve che richiamano la forma di una corolla. Le superfici arrotondate percorrono l'intera altezza del vaso, creando un volume articolato attorno all'apertura centrale.

EN

Before holding a flower, FB6B already follows its logic. Its organic profile unfolds through a sequence of curves that recall the shape of a corolla. Rounded surfaces run the full height of the vase, shaping a volume around the central opening.



IKEBANA A

DESIGN

FRANCO BETTONICA



IT

La composizione come principio costruttivo. Ikebana A è un vaso in ceramica ispirato all’arte giapponese della composizione floreale. La griglia interna sostituisce l’apertura tradizionale e permette di inserire gli steli singolarmente, controllandone posizione, distanza e inclinazione.

EN

Composition as a constructive principle. Ikebana A is a ceramic vase inspired by the Japanese art of flower arranging. An internal grid replaces the traditional single opening, allowing stems to be inserted individually and their position, spacing and angle to be controlled.


Menu

MEC13

DESIGN

FRANCO BETTONICA





IT

Contenere e lasciare passare. MEC13 è un vaso in ceramica dalla forma verticale e geometrica, attraversato da un'apertura circolare. Il foro interrompe la superficie e lascia visibile lo spazio retrostante, diventando un elemento distintivo del progetto.

EN

To contain and let through. MEC13 is a ceramic vase with a vertical, geometric form, pierced by a circular void. This interruption in the surface reveals the space behind, becoming a defining element of the design.



PROGETTO 20

DESIGN

FRANCO BETTONICA

IT

Progetto 20 è un vaso cilindrico in ceramica caratterizzato da due concavità contrapposte nella parte centrale. Gli incavi facilitano la presa e modificano il profilo dell'oggetto, creando un'alternanza tra superfici rettilinee e curve.

EN

Progetto 20 is a cylindrical ceramic vase defined by two opposing concavities at its centre. The recessed areas make the vase easier to hold while altering its profile, creating an interplay between straight and curved surfaces.







PROGETTO 102A & 102B

DESIGN

FRANCO BETTONICA



IT

Disponibili in due dimensioni, Progetto 102A e 102B sono contenitori in ceramica dal profilo arrotondato e dall'ampia apertura inclinata. La forma compatta e la cavità interna ne consentono diversi utilizzi, come piccoli portaoggetti per l'uso quotidiano.

EN

Available in two sizes, Progetto 102A and 102B are ceramic containers with a rounded profile and a wide, angled opening. Their compact form and internal cavity allow for different functions, making them suitable as small everyday containers.



L1

DESIGN

BECKMAN LIISI





IT

L1 è un portacandela in ceramica composto da una base cilindrica e da un elemento superiore arrotondato. La cavità accoglie la candela all'interno del volume, mantenendo la continuità del profilo e lasciando emergere soltanto la parte superiore.

EN

L1 is a ceramic candle holder made up of a cylindrical base and a rounded upper element. A recessed cavity holds the candle within the volume, preserving the continuity of the profile and allowing only its upper part to emerge.







LONGOBARDA

DESIGN

MARCELLO CUNEO





IT

Longobarda è una lampada da tavolo in ceramica progettata nel 1972. La struttura monoblocco integra base, corpo e diffusore in un unico volume, caratterizzato da una profonda apertura concava. La sorgente luminosa LED, arretrata all'interno, viene schermata e orientata dalla geometria stessa della lampada.

EN

Longobarda is a ceramic table lamp designed in 1972. Its monolithic structure combines base, body and shade in a single volume, defined by a deep concave opening. Set back within the form, the LED light source is screened and directed by the geometry of the lamp itself.




CEREAL
CEREAL
THE KINFOLK HOME
CEREAL

VASI VASES



FB1
15×15×30 CM



FB6B
16×16×30 CM



IKEBANA A
12×12×12 CM



MEC13
8×16×32 CM



PROGETTO 20
12×6×30 CM

PORTAOGGETTI HOLDERS



PROGETTO 102A
12×12×8 CM



PROGETTO 102B
15×15×10 CM

PORTACANDELE CANDLE HOLDERS



L1
9×9×21 CM

LAMPADE LAMPS



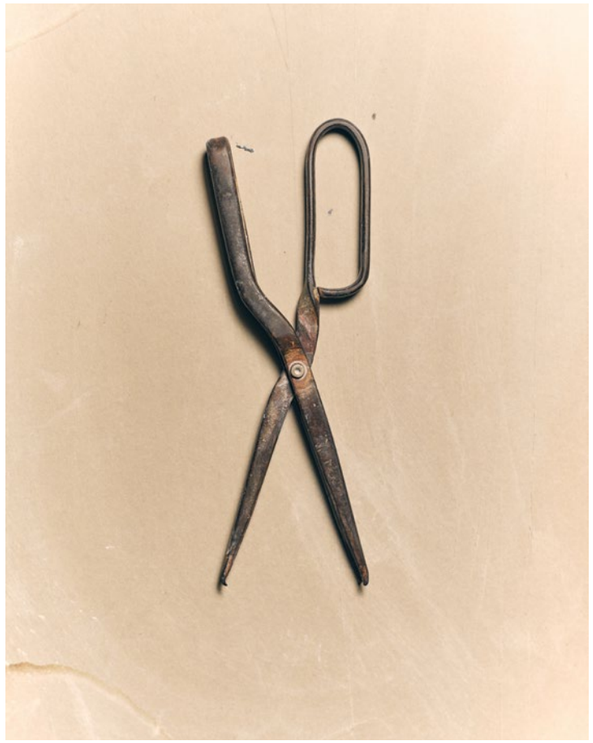
LONGOBARDA
16×16×30 CM



Gabbianelli Srl
Largo Schuster 1
20122 - Milano (MI) - IT

info@gabbianelli.com

gabbianelli.com



Credits

Graphic Design + Art Direction
Toni Cancian

Photography
Manuel Gatto

3D Images (Still life)
Elisa Costantino

Copy
Jessica Zufferli

Images generated using artificial intelligence, for illustrative purposes only.

GABBIANELLI